

الجمهورية



STUDIO PHOTO
H. H. H. H. H.

العدد ٣٧٩

السنة التاسعة

سمو ولي عهد إيران

الميرزا محمد علي شاه إيران

١٠) اصلاح وتوالتامين عند الخطار
امراض زوجات العمال

١١) التأمين ضد السبل والامراض المتوسطة
كخطورة نمو التأمين ضد جميع انواع الامراض
١٢) تحسين نظام التأمين ضد تعطل العامل
من العمل تعطلا اجباريا رغم ارادته

١٣) اتراح أشكال خاصة لتأمين شباب
العمال من الحسنيين وهذه الهيئة التي تشرف
على عصائر العمال من العمال الايطاليين والتي
في كند لقاء الاقتصاد الاعلى ان الفصل
يوجد اليهم في وجود كلمة الشعب الايطالي
وايقاظ حبة الطبقات العاملة ومن مصورها
بمكرة المجد... هذه الهيئة وأسيار ليس يصير
بهيئة مرسوم ملكي ويدير شؤونها مجلس
الاروة تعاونية لجنة تديرية مستقلة على
الشكل الآتي

١) الرئيس

٢) المدير العام

٣) وكيلان للرئيس

٤) لجنة مستشارون - أربعة منهم
يختارهم نقابات أصحاب الاعمال أي
الاعمالين وأربعة تختارهم نقابات العمال
ولهذه الهيئة مرسوم على كل لوائح مكونة
من عدد مساو من ممثل أصحاب الاعمال
والعمال الذين ينتخبون انتخابا عاديا بواسطة
طوائف أولئك العمال

ويشكل لجانة على الإغنية التصوي التي
تعطيا الدولة الايطالية لهذه الهيئات لئلا
البحث في صميم القانون التجاري الايطالي
حواد خاصة بسلطات الهيئات العمومية التي
تكون انتخاب مباشرة في تلك الهيئات

كما يكون لجانة على مدى الغير الذي
أسسه هذه النظم التعاونية لطوائف العمال
أن تذكر أنها وزعت في عام ١٩٣٥ (بوالص)
تأمين حماية على حياتهم كالتأمين للعاملين
الايطاليين

اجل سمائة الف فلاح ايطالي استطاعت
الهيئات التعاونية الايطالية التي أوجدتها
النظام الناشئ أن تؤمن على حياتهم في عام
واحد وبذلك طمأن أولواطمأنتم أسرهم إلى

التنقل وهذا أول أهم صنوا أن اطفالهم
وسامعهم أن يضوروا اجتماعا لائا اساهم
مكر...

عندما تحدث في ايطاليا في مثل نظام
ثم ليست لطيفات العمال أن الشيوخ عيين الحريين
البراميين الذين كانوا يمشونون بأصابعهم
أما كانوا يمشونهم... وقد وفي فعلا في
اثبات ذلك وفي عدم القاعدة التي تقوم عليها
والمتهم مومس والمادة توزع الارارات
العامية نسبة الحمايات العامة أو بتعبير
آخر وحرب اقتطاع جزء من ايرادات الترتيب
للإعانة منه على العمال والفقراء

أما في مصر فلا يزال العمال الزراعيون
أو الملاحون يعانون نفس الاعمال التي
كانوا يعانونها أيام الملكية في أوقات الحكم
العثماني... وإذا أن البعض قد فكر في إيجاد

بعض هيئات نسيم تنظيم لطوائف
العمال وأصحاب الاعمال وفي ايجاد لجان
تعاونية لأولئك العمال فإن الذي يترتب عنه
في الامر أن ذلك المستطير قد اقتصر على
عمال المدن المسكونى... الذي يمشونون
الصناعات اليدوية الخفيفة... كالتجارة
والحدادين والورادين والمخلائين وغيرهم...

وم أظنه ضلوبة لنا ليست بالعمال الزراعيين
الذين رأيت أن عدمهم يلمس طيبة
ونصف القبون من المصريين وأهم وتسام
واطفالهم الذين يحولون يلقون اربعة
ملايين وربع اللبسون من المصريين
ألى أكثر من ربع مجموع سكان القطر
هؤلاء العمال الزراعيون الذين اليهم يعود
الفصل في ثروتنا الاعلى كقطر زراعي في
مكر فيهم أحد... وقد وضع هذا النظام الذي
يتمس على كل ذلك أرضا بأصحاء العمال
الزراعيين الذين يعملون في أرضهم أجورهم
وعده الأليم التي يشتغلونها في العام وعدده
أفراد أسرهم... وعدده اطفالهم الذين يمارسونهم
في العمل أثناء اليوم

مليون ونصف مليون عامل مصري
يعملون عند ثلاثة الاراضي الزراعية دون

رقابة من الدولة ودون رقابة ودون من
في دون أن تعرف الدولة اساهم ولهم
من يعملون لحسابهم... في مرسوم أيت
يعلقون على يوتون... كيف يمش سائرهم
وأطفالهم من عدم

ولقد كان من نتائج هذا الاعمال
الشيخ أن استغل كبار ملائكة الاراضي
الزراعية فتعولت حيطرتهم على أولئك
العمال الزراعيين الى نوع من الحكم
الاعطاش ما دام لا يحاسبهم على ذلك
الاستغلال بحاسب... لذلك هم الذين
يعتدون الآخر واللاك هم الذين يعتدون
ساعات العمل واللاك هم الذين يعتدون
أيام العمل واللاك هم الذين يعتدون السن
التي يجب فيها أن يتبع العامل عن العمل

بل ما عاقلو اكل من ذلك فقد كان
من نتائج هذه القوض أن اضطر أولئك
العمال الزراعيون الى الهجرة ومن فرام التي
يعملون حتى العسادة حيا غليظ يأسرى في
شرايتهم منذ الارل وأن ملأوا الى عقول
الرجسية... الذي يجمعونهم من فرامهم
ويحشدوهم في... والوريات... كالبساتين
ويعملون بهم المراكز والمديرية لكي يعملون
في اراض قد تأتي من فرامهم ولهم زواجهم
وأطفالهم يقات السكوت عترات وقد تطول
فيسهم شهرا دون أن يعطوا شيئا عن طلق
مريض لا زوجة حيل فرام تصور عروبا
بل قد يوت الواحد منهم يد في بيده عن
فرجه ولا يملأه بوقته إلا بعد حيلة

هذه القوض قد قصت عليها النظم التي
وضعت في أوروبا الحديثة نحو الطبقات العاملة
فقد تمكنوا بعض من زوج عامل وزوجه
الآلى حالات الضرورة التصوي وأنشأت
الهيئات التي تؤمن على حق العمال مسكبات
خاصة تلجأ إليها أسر العمال الذين استنداعهم
واجب العمل الى القريب للاستطاعة المارم
أولا فأول:

الحرب الحديثة التي حاربها العمال
للوطن... يستمر الى وجوب انشاء مثل هذه
الهيئات التي تتولى فيها أصحاب الاراضي
الرفقة على صحة...

ذكريات حبيب فريب

قصة مصرية واقعية في رسالة

بلم احمد حمدي الحادي

ألسي ..

أشكر لك رحت نخوي واحسانت بي
فقد كان لها ألمع الأثر في نفس شعري
الآن بالوحدة ونيل إلى الأبد من بيته
الأمن .. وأود أن أسأرك بأنك بقدر
ما قرأت من هذا العالم الذي وددت لو نسيت
.. فأنها زادت في ابلاص والبدالي .. فالنفس
التي لعبت الثورة والعلم والروح بها بلا شك
بأحرز في الأسماء والصفات
لقد طلبت من أن أعرفك بمرشحاتي
وحتى .. فزددت في أول الأمر ولكني
ما لبثت أن شعرت بدافع بدني وبصطري
إلى أن أوجع ما في نفسي .. ولك أنت بصفة
خاصة إذ أركت إلى أحضانك وأسرني رحتك
لن أقدم يوماً على ما أوجع به قلبي من
سر .. فليس للانسان أن يقدم على دفعة قرحها
أمام أي مخلوق كان .. وما الممر الذي أودعه
الآن بين يديك إلا ما يشبه الصعق أو دم
القلب المبروح .. يسقط في حراقة .. ثم
ما لبثت أن بلغت النهاية في سرعة .. أن
عاطلة الحسام الأشجان فيها كثير من القصة
.. في الراحة .. بين مثلاً يشد المنة والراحة
في هذه الأيام

لست أعرف كيف أبدأ .. على أي ل
ألسي ذلك اليوم الذي كنت فيه مساء
بكسي .. وقد طربت الشهاء من حبل في
الساعة الثامنة تقريباً .. حين دخل إلى صديقي

وزميل الأستاذ مدحت عبد العظيم .. وقال

في بوجهه اللامعة الساحرة أيضاً ..
.. يا أخي كفا يشغل .. أنت جتموت
نفسك بالنهار والليل .. قوم شوق اليد
فيها له .. حد يسبب الجوده ويشغل لعاية
فلوقت في الحرا

فرمعت رأس من بين الأوراق السني
كانت قد تحسكنت ألسي .. والسمعت
وأجته ولا يزال الاقدام بأمر العمل الذي
بين يدي يتصلحسكي ..

.. حسن داني .. ووجدني أحسبون
تحت تصرفك يا مدحت ..
وقطع هو الوقت في عرجين سيجارة
الانجليزية .. وما أقيت بلقيس حتى قال ..
.. أنا بلزمت الشاركة على سورة مدحمة
.. ومن محسبك عاقبل أي عذر زى
عواذك ..

لم أحب بل تطلعت إليه .. فسألت
يقول ..

.. إيه رأيك في حفلة ياو .. في جمعية
(الاساسية) الليلة الساعة السعة وألسي ..
فأجبت وأجبت ..

.. أنت عرفت ضمني يا مدحت .. حتى
لغرب الليالي .. أنا موافق طعاً ..

وبعد قليل .. حسكتنا جلوساً في ردة
الجمعية الكبرى على مقعدين ويجري .. وحوالنا
بالي المدحجين من عواء الموسيقى الألباب
والعبرين .. وكان .. فمررت على الحسين

قطر .. بينهم عامر آسان وميدك ..

واحدة أت فسانة أحنية تعرف بعض
مقطوعات ليشوفين وأح وسيلوس ..
مقطوعات كلاسيكية رائعة ثم بعها مقبلة
أورلية .. فأنشدت الشوونين فراميين من
أعالم قبل الحرب .. ومادت فترت من الوقت
لرابعة والحديث العادي .. ثم قدمت إحدى
السيدات المعاصرين أساور قبلة عليها معطفت
الجمال الشرقي الرائع .. وقد ارتدت السواد
تقريباً .. على أنها فسانة مصرية تود تقديم
بعض قطع وضعها بنفسها .. هي مزيج بين
الموسيقى الغربية والشرقية ..

قطعت وزميل مدحت إلى هذه الساعة
الغريبة .. كما تطلع بالي المصيرين السلاكي
للاجودين بين القوم إليها .. وسراً وشعراً
بحر ولا شك حيناً بدأت تعرف مقطوعاتها
الأولى واسمها ليلية تحت سطح الحرم في
الزمن والسحام قديم .. ثم تعبا تقطعة
أخرى عنوانها (الرحيل)

وما أن انتهت منها حتى صفق المصمومون
في حاس .. فاجتمعت عرقها بجلوسات من
الموسيقين الشرقية والغربية فتمزجتان في
من أحسن فريب ..

وشعرت رغبة شديدة بدفعي إلى أن
أعرف من تكون هذه الساعة القصيرة ..
لكن لم أتمكن من الذهاب في نهاية الأمر
كل الاقار وعرفت جميع المشاعر وأسروا

الى مدينت هذه الرغبت فاقبم اصبحت
 ذات منى وقال
 — أنا عارفها كويس —
 فاحضه ساكنا
 — من ٢ بنت من ١
 فأجابني —
 — ولا بنت من ولا حاجة من مدرسة
 يا أمي —
 — عايم مش من الومين فقلت ٢
 فعاد يقول
 — في المدرسة العرساوي التي فيها
 الخوالي الصغرى يا عادل يوم من عدة سنين
 كانت بتدرس لآخر مني يا نوري في البيت
 فمألفه
 — وانت عارفها — وهي عارفاك —
 فأجابني —
 — فكيف هي ما فكرت بشي .. لكن أنا
 فأكبرها .. ذي بنت مؤدبة جداً .. وأخوالي
 فميلي يدحوا فيها .. أظن ان اسمها لولاسم
 التي قدمت به لنا هنا وراحت ..
 ثم صعدت لحظتها وفاد يقول
 — فلو ان اسمها لولاسم فإني
 لكن اسمها الحقيقي .. أو التي يقولون لها في
 المدرسة .. سيجدة اهل ما أذكر .. وعش
 عارفها به السبيل في أنها بتعبر اسمها ..
 وشغلنا الحديث عن هذه الفتاة .. عن
 الأسماء والاستماع إلى باقي القاطنين الأجانب
 التي كانت تخدم أمهاتنا هنا .. عن فارت
 الساكنة في شقة خربا
 وعندما انتهت المحادثة وأنا أجمعون
 في الأعمر لحد .. فصار لي أن وجدت نفسي
 حنا إلى جميع نساء الصغرى .. عابدة ..
 فاعلمت بوجوبها .. وأمرت لها الخافج برمها
 ونعمي مدينت في الأظواء .. ووجها نعمت
 ما تزودني طريقا إلى الخارج قال مدينت
 لها بالمرسية ..
 — أظن بدم مواري عابدة .. ان الشقيا
 قبل الآن ..
 ففطرت ليه بغير دعوة .. ثم اجسدت
 وأجابت في أدب ..
 — من حسن الخط أن نسلي بك مرة
 أخرى ..
 فعاد يقول
 — أظن ان مني هذا الصلح .. وتزاد
 الصلح .. انها لغيره ..
 ففطرت ليه علينا مرة أخرى .. ثم
 صعدت وراحت ..
 فبقية على صفحة ٢٧



ستوديو

سينا

نغمات الرمان واليا لمة

التي انفتحت من أكبر كتب العالم
 تمثيل

روبرت دونا
 هرور لاندرسل

القلعة

ابتداء من الاثنين ٦ مارس



— القلعة التي انفتحت من أكبر كتب العالم —

جَامِعِيَّات

طلبة الجامعة يجب أنه يشعروا تماماً بمسؤوليتهم العظمى في الاحتفاظ بسمعة الجامعة

في صباح يوم الثلاثاء الماضي شرفت الجامعة المصرية لأول مرة بزيارة جلالة الملك فاروق في قاعة الاحتفالات وسلمه شهادة والدكتوراه الفخرية والتي قررت الجامعة اعادتها لجلالته اعترافاً بفضلهم وتقديراً لعمالة جلالة بالجامعة وثق شلوتها

حفلة كبرى كبرى كبرى. كان من الطبيعي أن يبعث إليها جميع الوزراء وكبار رجال الدولة والسمراء ووزراء الدول القويين وأعضاء المجالس وغيرهم كما كان من الطبيعي أن يكون الأقبال عليها من جميع أفراد الأمة أفلا مشطع النظر. فكان أول ما يجب أن يطرأ عليه وتوجه إليه العناية كلها هو النظام في المرفوض أن تكون وهي الحفلة التاريخية الكبرى في سجل الجامعة. لكل الأهل النظام. ولكن بالرغم من كل ذلك حدث ما كنت أتوقعه تماماً. وما كنت أود أن يحدث عنه منذ مدة طويلة ولكن لم تكن الفرصة قد سنحت بعد لطرق هذا الموضوع

أعتقد — كما جئت أي شخص آخر — أنه لا يمكن أن نخطئنا ثان في أن أهم ما كان يكر فيه كل مصري طوال الأسبوع الماضي أن نأخ له البرصة في جلالة الملك وقد وقف في الشرفة الملكية بطلس على الطوع المرحمة في قاعة الاحتفالات وقد ارتدى الأرواب الجامعي

هذا واضح جداً. وليسكن بالرغم من هذا الموضوع مكان الأمر تماماً كل القويين بالنسبة لإدارة الجامعة أو أن شئت التدقيق بالنسبة الهيئة التي أشرفت على توزيع تذاكر تلك الحفلة إذ طشت إن في مقدورها منع طلبة الجامعة

من دخول قاعة الاحتفالات يوم شريف الملك وم بعد كل بدخطونين منها. طشت ذلك ووصفت — كما تدعى — الأمر توزيع التذاكر إلى عدد قليل من الطلبة ثم وقت بعد ذلك تنظر النظام الكبير الذي يسود الحفلة

انحصر الأمر ان إلى خمسة طلبة على الأكثر من كل كلية عدا في كل منهم توزيع بطاقات الدعوة على طلبة حشيتية ولكن تحليل بعد ذلك مقدار القويين والمنازعات التي قامت لتداول على تذكرة واحدة من هؤلاء الذين اعتصموا أهمية توزيعها بأمر لجنة الاحتفال نفسها

أخيراً الأمر — وفي حمة كبرى بشرف فيها جلالة الملك الجامعة المصرية لأول مرة — أن أصبحت ترى طالياً يعمل في جيبه حوالى الثلاثمائة بطاقة في حين الخطر عليه بمحاولات الحصول على تذكرة واحدة يمكنه من حضور تلك الحفلة التي استعدت لها الجامعة كلها

كل من نتيجة ذلك بطبيعة الحال أن قسم الطلبة جميعاً على حضور الاحتفال مهما كانهم الأمر فوقوا في حرم الجامعة وجمعت جوعهم قبل ميعاد هذه الحفلة بأكثر من ساعتين. وما إن أت الساعة العاشرة والربع حتى هجموا جميعاً على الباب الكبير للزدي إلى صالة الاحتفال فكسروا ودفعوا إلى الداخل صالة حيث احتوا كل مقاعد ما لم يكن ملئاً واحداً في انتظار حضور من أرسلت الدعوة إليه من كبار المدعوين

كانت بطاقة الدعوة نفسها قد كتبت فيها أن ميعاد الحضور هو إلى الساعة الحادية عشرة

الآنك أي قبل ميعاد شريف جلالة الملك نحو الـ ثلاث ساعة وعلى ذلك فانه وقبل حضور مدعو واحد كانت جميع مقاعد الصالة قد احتلها الطلبة نظاماً أو تحت الحامل التذاكر الخاصة بطلبة الجامعة، أو موزعينها لمدع الطلبة. وظهرت القويين بأجل معانيها. وحاول رجال حرم الجامعة عتاً ضد هجومهم ثم مضت مدع وجيزة وبدأ سيل المدعوين في الوصول ويمكن أن أذكر أن الأذلة الآلية لم يكن تحليل ينسك ما كانت على الحفلة من نظام قبل شريف جلالة الملك نحو الـ ثلاث ساعة

وصل الأمر ما يترأسون وغلبه فوق حائرا في وسط الصالة لا يجد من يده على التمكن القصص له. بل ولا يرى في الصالة مقعداً واحداً يمكنه أن يجلس فيه لمشاهدة الحفلة التي دع إليها. وظل كذلك إلى أن نزع أحد الطلبة بإصالة إلى الصف الأول من مقاعد الصالة فأجلس فيه ثم لم نفس مدع حتى ظهر عليه طالب آخر فوجهه إلى السوار الأخير إلى جوار الباب الخارجي في حين أن السوار القصص له كان هو السوار الأول الذي لم المقصورات الملكية

ووصل عضو بارز من أعضاء مجلس النواب فكان ما خلفه هو نفس ما خلفه سفير بريطانيا في وأكثر من ذلك حتى سمعته أخيراً يخاطب أحدهم عظمى الحفلة قائلاً أنه لم يمكنه ذلك أي داع لمدعوته مادام سيصل إلى قاعة الاحتفال فيجد الطلبة جثوا على المقاعد وفي وسط الممرات ويضطروا إلى الوقوف وسط هذا الزحام

هذا مثل بسيط، وقد ان تعجب ان
ه الزكاة التي جلت التبرعات
سبب هذا النظام القديم.

هذا هو ما حدث في الخطة الأخيرة
ولما كان الامر كذلك فلاشك ان القاري
قد كون نفسه فكرياً من الخفلات الأخرى
مثل الآن للترويج وجوه النظام وهو
الواقع.

في كل حفلة من الخفلات الجامعة
الخفلات الرسمية خفلات التمثيل الخفلات
السوية حفلة يوم الجامعة. اذا حضرت
ابن حفلة من هذه كان اول ما استقبلت
تفركه سوء النظام وذلك يرجع في الطب
الاحسن الى سوء التصرف في توزيع
الامور وما يحضر تلك التهمة في عدم عدود
من الطلبة بل يفسى جدا ان اذكر هنا انهم
يدعونها لسوا الخفلات.

كان من الواجب على اللجنة التي
اشرفت على هذا الاحتفال الاخير ان
تسمح طلبة الجامعة وبلا استثناء
بالصعود الى المدرجات العليا التي خصصت
للجنة ولو انها فعلت ذلك لما كان الزحام
اكثر مما كان فعلا ولا حضرت شيئا على
الكتبت حزام مقادير الصاقل قد رعا على كل
من ارسل له الدعوة لحضور هذه الحفلة التاريخية
الشكرى.

على ان اخير هذه الفرصة كما ذكرت
والهس في اذان طلبة الجامعة ما كنت
أود ان اذكره لهم من مدة طويلة.
لكن النظام الذي تبنته اللجنة في كل
حفلة من الخفلات الجامعة فسادا من التامة
ولكن نظام توزيع بطاقات الدعوة نظاما
عشريا فيه «المسوية» و«الاحكام» من
أول الى آخره. ليسكن ما يكون. وليسكن
عن طلبة الجامعة ان يشعروا تماما ان يجب
ان ينهي الوقت الذي لا تكاد نظام فيه حصة
جامعة حتى تطاعنا اخراجه والخفلات في
اليوم التالي احرار هارقه تصدرها الخوض
في عدم النظام والخوض التي كانت تسود
الحفلة طول وقتها يجب ان ينهي هذا الوقت
ويجب ان يحسن طلبة الجامعة بروح الشعور

بالمسؤولية احراما لنفسه أولا واحراما
جامعة وصحبا لآيا

كان من الممكن جدا ان الخطة الأخيرة
مثلا ان يصل طالب نوعا لان قبل الحفلة
من يقول تلك التهمة التي التفتت بعض
الطلة على تذاكرها فشرع لها كيف استقبلت
في تصرفها وكيف ساعدت على استغلال
توزيع التذاكر استغلالا سيئا وكيف دفعت
الى نشي روج «المسوية» بين رجال العلم
ومم يزاولوا بعد طلبة في الجامعة.

ومع ذلك تعرض ان تلك المحاولة لم
تجح ايضا مثل عدم نجاحها في الخفلات
السابقة كما اكد لي بعض الطلبة...
كانت من الواجب على طلبة الجامعة
حفظ لسمعتها ومستواها الذين هم احدى
اناس الجامعة وصلاتها ان يصرف حقهم
على شرفات الصحافة التي خصصت لهم حتى
يؤمنوا بسميتهم - وهو الشجب لا كبر -
في العطية لاجاب الذين دعوا الى الحفلة
الشكرى ان يجب ان ترسخ في اذهانهم من
الجامعة وطلبة الجامعة.

لوان هناك خلا من روح الشعور بالمسؤولية
بشعره طلبة الجامعة لسكاوا في تلك الحفلة
وهي الحفلة الاولى التي شرعها جلالة الملك
ويذهب اليها العظم الشخصيات الاجنبية
للقيعة في مصر اول من حافظ على النظام
وسل الحقد كله في الاحتفاظ بكرامة
الجامعة وكرامة رجال العلم في مصر
الطلبة «ميرجون» في كل جامعات السلام
ولكن لكل مكان وكل وقت الجو الذي
يجب ان يسود ويشاء. ليعمل الطالب
ما يشاء في مدرجاء وخفلاته الخاصة ولكن
يجب ان يكون اول من يرفع شأن الجامعة
ومستواها أمام مؤلفيها الذين دعوا الى الخارج
ولوا الدعوة على انها صادرة من جامعة...
جامعة كبرى.

يكني كل ما حضر. ولكن زيارة
جلالة الملك بدء عهد جديد يذكر فيه طالب
الجامعة بالما ان هناك شيئا يسمى سمعة
الجامعة هو غرض كل شيء. وأن هناك جوا
واحد يجب ان يسود الجامعة وكل ما يحوط

بها. جوا كله كرامة وعزة
الجامعة كرامة لان كرامة طلبة الجامعة
الجامعة التي في عهده فيؤديها. يؤديها لامة
وبجامعة التي يجب ان تحت قدمها حتى
تتمكن من قيادة رسالة العظمى التي هي أمنا
أو جدير رسالة التي عيانا الخلية والاجابة
انه أمنا الوحيد. وولاه من أمنا
حسين كامل

مطلوب اعداد

لادارة عمدة الجامعة

الجملة في حاجة الى العديد من ٢٧٧٠٣١٩
في أن تنسخ من كل عدد من هذين العددين
أربعة نسخ (من الجامعة) أو (ال ٢٠
قصة) من الأعداد الجديدة أو نسخة من
مكتتاب (العمدة)

في يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا ببيع أو سبت بيع أولاد
طيسو

وفي يوم ٢٣ منه من الساعة ٨ صباحا
سوق بئر البيا

سباع طبا محصول زراعتهم و ٢٦ ط
و ٢٠ من مزرعة قول ولحق مينة بمحضر
المحضر مكن محمود بمرسليل وأخر لعاذا
للمحضر مكن ٢٤٩٠ سنة ١٩٣٥ وقد بلغ
٣٢٨٤ مرس سباع بخراف رسم هشا
وأجرة الشتر

كطلب سعادة لمطري بك عبد النور
لعل راقب الشراء المحصور

في يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا ببيع المحضر المنشأ من كثر جرجا
والأيام التالية سباع طبا الاشياء البنية
بمحضر المحضر ٣ فبراير سنة ١٩٣٨ ملك
حفظه جورج جويس ورضي كبرى قلعه
وقد بلغ ٣ ح و ٧٢٠ غانا المحكم ٢٩٣٠
سنة ١٩٣٧ سوحاج المارونية كطلب كبت
حس أمين بك عبد الشريفة من المنشأ
لعل راقب الشراء المحصور

أقوى أفلام الموسم

القلعة

(الناج من زوجة دكتورين ماير — إخراج كينج فيدور —
تثيل روبرت دونات وروزالد دوسل — سينما ستديو مصر)



رومانس
أن ذلك السعال كان متعللاً بأنه راجع بهته
الوجبة ففقرت به وبس كريسطن - ولا
بليت سكرتير الألفاء الطبي الملاحم أن
يدعوه لتسلم منصب طبيب الملاحم على شرط
أن يتزوج قبل هذا المرض على الفور -
وإذ أن مرضه على سكرتير
الزواج منه موضعاً صراحة
المرض الذي حله في المعجب الزواج
فأسفل - ويتم الزفاف فيرجح
الزواج إلى مقر المنصب الجديد
حيث يقدم لها مائة جنيه -
لكن - وما يكاد أندرو يسلم
منه حتى مرض عليه زعيم الملاحم
أن يكتم مرضه فالتفت مرضه
سكراً ولكن الطبيب رفض هذا
الطلب لا تردد وهو قد تركه أم
بذلك صداقة الملاحم - - -
بعد من المنهم بعد ذلك فبثت
أندرو مروءة وغالباً في خدمة
المرض وهكذا يكتسب احترام
الملاحم - ولكن الملاحم يسيرون فيهم
طرقه الطبية فيحفظون معمل
الأبحاث الذي كان يشار به واسطة

في منزله اكتشاف علاج جديد - ثم بعد
العمل اجتمع بها جون في أندرو فيستليل
خبراً بالجميل القيم على غفرهم عما ولا أن
يجرب حقله في لندن حيث بدأ عمله
لا رأس مال أو توصية من أحد وهنا
يسدوا كل شيء فأمسوا - وذات يوم
يستدعي لقيادة مريضة بلاء عصاب في أحد

الموت فيكتب بذلك في أخيه أولاد الملاحم
تجاجة في القرية - بلحا أندرو بعد ذلك إلى
جراح في القرية هو الدكتور ديبين
الصبح والأرشاد إرادة الملاحم التي تعرضه
فرد الدكتور ديبين على ذلك قائلاً أن خبر
طريق لانتفاء عن أوداء هو عدم الملاحم



خبره القرية فيكون المحبوب - روبرت دونات
وفلا يماون الطبيب في القيام بهذه المهمة
في مستشفى النيل فترداده ينهار وابط الصداقة
بعد تلك المؤامرة

في تلك الأثناء تدعى المدرسة كريسطن
إلى مقابلة أندرو لاصلاح سوء الفهم الذي
سار بينها مدعية أنها تعاني سعالاً شديداً
ولكن رقم ثأ كيد أندرو بعد المعص

لا تقال إذافاً إنه أقوى أفلام الموسم
أن هذا الوصف هو أقل ما يقال عن فيلم
(القلعة) الذي اقتبس عن قصة رابعة كتبها
الدكتور أ. ج. كروين الذي قبل قبل
ذلك كتابي (فصل صناع الملاحم) و (البحر)
تلفت إلى أسفل - وكذا قصة (الكباري
الديم) التي أخرجت بواسطة
إحدى شركات السينما الأمريكية
على أن قصة (القلعة) هي أروع
قصص المؤلفين لأنها لا تحاكي
تتم في الوسط الطبي الذي نشأ فيه
الألفاء الطيبين وليسوا الآن
الطبيب قصة الفيلم ثم تكلم عن
سائر نواحيه -

وصل الدكتور أندرو ماسون
إلى قرية مناجم الفحم (بلاي)
ويطرح قضية مساعدة زميله
الدكتور بيچ في شهادته ولكنه
صدم إذ وجد المراسم الذي حله
من الممرير على بلاشواك إذ أن
معظم العمل الذي على ماضيه في
مقابل أجبر ضيق - ولم يكف هذا
بل مرعات ما احتساست من
(التيقود) القرية قلعة طريق الوقاية

منها في أوساط عمال الملاحم - وغالب أندرو
بعد ذلك مدرسة القرية كريسطن (روزالد
دوسل) لينتدوها بأنها تقول طفل مريض
في مدرستها إنما تخالف القانون - وحينئذ
تدعي بأن في وسعه القبض عليها إذ أنها في
خطر الطفل ثم تمنح الفرصة للملاحم لا أندرو
حين يتمكن من شفاء طفل كان على وشك

حال اللائحة فيجد نفسه أراء امرأه مستبينة
ويعطيه أن يجرب معها طرقة منكر للمجانبة
أعضائها فيصنعها وإذ كان قد صدقته تلك الطريقة
المصطنعة التي تروى في المصنوع إلى صديقاتها
الشعر طرقة رغب مصنفها على وجهها .
ويعطى لمرءى جديك مع رغبة لا أحد
للتوصيات فزاد مكسبه وبدأ كجده في
الصعود ويصعدو - بناء على تأثره من رغبة
المحبطة - منها جميع المال والسعي إليه رغم
عدم موافقة زوجته عن حفظه هذه. وبعلا
يرفض العرض الذي اقترحه عليه صديقه
الأمير دين وجو الخصاص بأثناء حياته
للمساهمة في تخفيف ويلات الإنسانية
والانفرا من العلية فقط. ولا يكاد يبرح
من المنزل حتى المساءة أخرى

سيارات الفل فيصل اندرونه
ويقله إلى المستوصف حيث قرر
أجراء عملية بعملة بوقوف طبا
حياته وعلا بعلوم من أراء الخراج
الذي كثر الجري أجراء تلك العملية
التي ظهر موت دين تحت القسط
فيقلب اندرون الدخول ويورد إلى
أخلاقه وعيادته ومثله العليا تم
بصصحب معه حشاة مريرة
بالمستوصف التي عيادته بعد أن ين
له أن أوتى لظاه مجرد دون من
المواطف القليلة وأنهم الأسعون

وراء القلة ولكن هذا التصرف منه يؤدي
بناهي الحافة فيمثل أمام المجلس القادسي الطبي
حيث يحدد بطلب اسمه من جدول الأطباء
ويعيد يداخل لا لحاف الموقف فيبسطه
من نفسه قائلا أمن الحرم أن أقد روحاً
إنسانية ثم يردد عاراً أنه اشترك في اتخاذ
ذلك القرار التي كاد أطباء المستوصف يظلمها
بأنه إن كونه غير مشهور لا يغير من الحقيقة
شيئاً بل يستور والعتاة من خدام العلم كانوا
غير مشهورين . وبه عمل الدفاع القوي الذي
يطلق بالندوة تسحب اليه الوجهة إليه تعود
زوجه كقوة من تساعده في سعيه إلى تحقيق
حظه ديني بالخصاص بأثناء حياته للمساهمة في

تخفيف آلام البشر . هذه هي خلاصة قصة
السيل القوة التي أطرحها فادعشتا المخرج
المعروف كنج بيدور الذي رأينا كذا من
أعلامه أشهرها وهو (أخزنا اليوم) . مع قل
أخراج فيم الشقيقة موقفاً ولكن لم يكن ذلك
لأنه كذا فوراً القليل القوي الجار الذي
أقام على الملمر روث دو شتو الذي ارتفع
فيه وحاسة في الوقت الأخير بالهكسة إلى
درجته بسببه إليها أحسنه أنه أدى دور
دكتور اندرو مانسون على خير ما كان في عمل
فرأبسته ادعاه في تشيل الطبيب الذي بعدم
الأساسية صاراً صفحا من الحسب لثالي
والأدوية التي ما طس شيئا حتى تصمد وكذا
قامت روزالد روجل دور كرستين لأدته



روث دو شتو لا بد روجل في حيل من ذرا القلة
كأب - ومن رالف ريتشاردسون دور
دكتور ديني قاتل من تشيلة - على أن
أوضح مظاهر البس أن معظم أدواره حتى
التي لا يستغرق القيام بها أكثر من سبع دقائق
فإنها تتكون معروفون قل جانب من ذكرنا
رأينا كلاً من انوار دشتانان ودينين وليامز
وركن ماريسون وغيرهم - وبالخلاصة إن
أدوار مواطف الفيلم وأحواله كان تهم القجوم
والخاذه من كانوا الحيات لانه من كان أكثر
المواطف كثر استكثرت ساعة اتخاذ العمل
الحديث الولادة . وأخيراً نحن لنا أن نطلق
على هذا الفيلم كلمة واحدة كافية لأنه ليس في
ساحته إلى مزيج هذه الكلمة من أنه فيلم هائي

جداً إلى أن كذا طرفاً من سيرة روبرت
دوالت بطلي القيد قد ولفي بالحقول
ماستري . ما مارس سنة ١٩٠٥ وهو عام
الشعرى الصيني طوله ٩ أقدام بأحياته
الشرح مع سيره في كذا سنون عام ١٩٢٦ ثم
الحق طرقة لير بول - أما أول أعلامه فقد
كان (رجال الله) إنه اشترك فيه بدور بسيط
ثم ظهر أيضاً في (مري كامن) وبعد ذلك
استأجبه الدور الأول في فيلم (الكونت دي
مونت سكرينو) فادع فيه ومثل بعده
(المطويات السبع) و(الثلاثون) مع مادلين
كارول (شبح ليل) مع جين بار سكرينو
و(فارس لا يرحم) مع مادلين و(بريتش) ثم
(القلعة) . وهو يعمل الآن في فيلم (وداعاً
بستريشيس) الذي كذا عنه منذ
أسابيع طويلاً

أخبار من آسيا

أمريكا
سير المخرج فرانك كايلا
استدعى صديقاً سميت بذهب إلى
واشنطن بوسيفر والدور الأول
الممثل المشهور جاري كوبر ممثي
فيلم (صنوبر بذهب إلى المدينة)
واستطاع ألا يلعب الفيلم الجديد من
جانبه فو من جهة الاخراج
والتمثيل خصوصاً وأن المخرج
والممثل واحد من كلا الطرفين .
ستكون (جوان بونيل) الممثلة الأولى
ليلم (حيات جميلة) يشارون إلى باريس أ
التي سيعمل فيه (مطعم دو بلامير)
- بعد أن انتهى (فرانسوا) العهد
الذي كان يسه ترستن شرهكتهم لثدا
عزم على القيام برحلة حول العالم وسيعمل
بعد انتهاء رحلته هذه لحسابات بولكوبين
- ستعمل (جيجر روجر) الدور الأول
جيمس غيبس - الأول (لام) الذي
سيعرضه أمير المخرج بوليسود . وهو
(مارسون كاتين) . والشئى . (هاني من
التاريخ الخامس) (أخراج (جورج لا كالا)
المخرج الإيطالي .

يوم في حياة «آله الحرب الأصفر»

كاي - تيك يعيش مع زوجته في بساطة ، ولا ينعمانه برفاهة !

فعل أحمد بن الحسين شيئا عجيبا في حياته ، وروى عنه جماعة الذين هم في شدة الفقر والحرمان ، وروى عنه جماعة الذين هم في شدة الغنى والرفاهية ، وروى عنه جماعة الذين هم في شدة القوة والبطانة ، وروى عنه جماعة الذين هم في شدة الضعف والهمجية .

والصنف ، استعد لقاء سبل الضيوف والمضي في . . . وكلهم من الموظفين ومن مساعديه المسؤولين . وليس يستطيع الجزال لقاء هؤلاء الضيوف الذين لا يملكون عادة من الثلاثين ، بل من طريقة خاصة الخطباء .

فعل الزائر - أولا - أن يحدث مباشرة عما جاء من أجله في سرعه وانصراف ويجب - ثانيا - أن يكون الزائر قد أعد مذكرة تحريرية بالموضوع . يستطيع الجزال في بعض الأحيان - إذا استوجبه الضرورة - أن يرجع إليها ، وثالث قواعد هذه الطريقة ، أن لا الزائر يحس دقاتي فقط ، كي يبدى ما جاء من أجله .

ومما يساعد على القيام بهذه الطريقة الجزال يستعين آلة مسجلة ، يستعملون حراف ، يسجل ما يدور خلال اللقاء ، على أسطوانة . فإذا انتهى وقت استقبال الزائر في أحد الجزال إلى الاطسلاخ على الظاهر وعلى الصحف اليومية المحلية التي تورد له من أنحاء الصين .

وتساعده زوجته في جمع المحادثات الخارجية ، بأن تنوّل الاطلاع على الصحف والمجلات الخارجية ، ثم تعطي إليه ملخص والى ما قرأت .

وهو يستطيع أن يحدد عليها كل الأعيان في أداء هذه المهمة . فقد تفت مدام تشايان عليها وأحيانا تفتحت بحوار الشفافة الأمريكية فهي إذا قرأت ، فانما قرأت لا كآرقي النساء فقط ، بل وكأدق سياسي العالم وعطائه . فلا تدع الله الأحياء ، ولا نهمل أدق ما يشر . ثم . . هي بعد ذلك

الذي اضطلع مختارا بمسؤولية حل سلامة شعب بأكمله على ما غلبه ، والذي تعسفر لمركز الزبالة ، وشاء أن يعمل أحياءه ، وأن يحل عرشها دون أبناء شعبه . . .

قد اعتاد الجزال أن يستيقظ في الساعة السادسة ، فيقضي حوالي العشرين أو الثلاثين دقيقة في دراسة الألعاب والتمارين الرياضية . ثم يصرح بعد ذلك إلى الاتصال « وخلافة دفعه » وارثه ، ثانيا ، حتى إذا سكتات الساعة تماما ، حتى زوجته . فيقضيان معا نصف ساعة ، هي من أقدس الأوقات عند كليهما ، لا يجعلان عنها أيها كانت خطورة الدواع التي تدعوها إلى التدخية بها . إذا بطلان لفرما شيئا من الانجيل بالغة الصبغة ، وشيئا من الأدعية والقرارات التي وضعها الجمعية الآلية الشبيهة في الصين ، فتناقشان فيما قرءا ، ثم يؤذان الصلاة معا . ولا يلتفتان أن يتناولوا طعام الإفطار الذي لا يتناز عن طعام أي صيني بسيط .

ومما يؤثر من الجزال هذه الخاصة ، أنه لا يشرب القهوة أو الشاي فقط ، فهو يمتدح أيها رغم ضعف تأثيرها عن غيرها من السيكيات ، يتركان في أعصاه أثرا قد لا يساعده في محاربة الواجبات الثقيلة التي يضطلع بها .

وتنبت الجزال بعد الإفطار مباشرة في الاطلاع على الرسائل والظواهر الخارجية ، فورسم لنفسه فكرة سريعة عن الوقت من جميع نواحيه ، وفي كل مبادئ الحال . ثم يمل عليها ، وأوامره الضرورية لسير الأمور . حتى إذا وافت الساعة السابعة

فعل التمل الأعيان التي يحملها القدر لأمره ، وهو في قيادة حواله يربح سكان العالم ، والتفويض لهم في الحصار الحرب لها لا نزاع فيه أن الجزال تشايان كاي شيت ، هو الزمان الذي يفيض على دقاته الصين ، وهي تشق طريقها في التيران للدمعة من سبل القابل والرصاص ، وتقوم بوجهه الأمريكية الثقالة ، ماى - لينج سونغ تشايان ، وهو المساعد والدراع الأيمن له . فهي تخاصمه المسؤوليات العظيمة التي يزرع تحت ظها إذا يضطلع بقيادة الشعب الذي يبلغ عدد أفراد ، أربع عدد سكان الدنيا .

ولعل العالم إذا يدرك خطورة مهام هذين الزوجين ، يسأله عن حياتهما وكيف تسير . والواقع أن تشايان كاي - شيت وزوجه ، يعيشان في حياة بسيطة ، هي أشبه بحياة السالك الرافضين رغم أنها أشهر الشخصيات المعروفة حتى أن كل امرأة في الصين تعتبر بأنها تحفظ لكل منهما بصورة ترى البيت .

والواقع أن الزعيم الصيني ، الذي رأت فيه بلاده خير قائد تسلم إليه قيادتها خلال حرب الطليان التي شنت عليها اليابانيون قازنها . . هذا الزعيم الذي أطلق عليه الصينيون - بل والعالم بأجمع - لقب « آله الحرب الأصفر » ، عن حق يعيش حياة عادية من مظاهر الآبهة والمطعمة التي يجب أن تلقى به ، والتي يعنى زوجها في مثل مكانه ، يكاد يحدد الشعب الذي يسير وراءه خطواته . . فهو يشرب لزعمائنا الشرابين . . بل وزعماء العالم دولة التعددة مثالا ما يجب أن تكون عليه حياة الرجل



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

مكرر - الخامسة

— 2 —

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040



14

[illegible]

نکات مصر يقدم سبحة ...

قصر



المنزل

مدرس مصر استقلال مصر لاهلها

مستوحش...

الاسماء و الواحد...

والنوم...

شركة مصر للدخان والباير

قرأت في محافذا العلماء

[illegible]

[illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

الكشاف

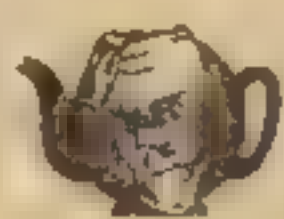
بمنه على الشاي

في رحلته فرسو

قوام لصحة والبنية

القوية

ولكن يجب اختيار



الشاي الأحمر

الشاي الأحمر



الشاي الأحمر

في رحلته فرسو قوام لصحة والبنية القوية ولكن يجب اختيار الشاي الأحمر

الشاي الأحمر

معاصر. قسم خزانة، قبال مصحة!

The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side. No legible text or figures are present.

افتتاح امر الشبوع

عودة السيد لوسيه **

في يوم الاثنين ١٠ من الشهر
 في الساعة ١٠ من المساء
 في القاعة الكبرى

في يوم الثلاثاء ١١ من الشهر
 في الساعة ١٠ من المساء
 في القاعة الكبرى

في يوم الأربعاء ١٢ من الشهر
 في الساعة ١٠ من المساء
 في القاعة الكبرى

في يوم الخميس ١٣ من الشهر
 في الساعة ١٠ من المساء
 في القاعة الكبرى

في يوم الجمعة ١٤ من الشهر
 في الساعة ١٠ من المساء
 في القاعة الكبرى

في يوم السبت ١٥ من الشهر
 في الساعة ١٠ من المساء
 في القاعة الكبرى



في يوم الأحد ١٦ من الشهر
 في الساعة ١٠ من المساء
 في القاعة الكبرى

The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic. It begins with a discussion of the historical development of the theory of the firm, starting from the classical economists and moving on to the modern theories of the firm. The second part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the theory of the firm. It begins with a discussion of the historical development of the theory of the firm, starting from the classical economists and moving on to the modern theories of the firm.

مورخانیہ ***

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial review and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the document addresses the importance of maintaining adequate liquidity and managing cash flow. It highlights the need for businesses to ensure they have sufficient funds on hand to meet their short-term obligations and avoid financial distress. Strategies for improving cash flow, such as offering discounts for early payment or negotiating better terms with suppliers, are discussed.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial statements and ensuring compliance with applicable laws and regulations. It emphasizes the need for transparency and accuracy in financial reporting, as well as the importance of seeking professional advice from accountants or auditors to ensure compliance with complex tax and regulatory requirements.

5. The fifth part of the document concludes by reiterating the importance of financial management as a key component of business success. It encourages businesses to adopt a proactive approach to financial planning and management, and to regularly monitor and adjust their financial strategies as needed to achieve their long-term goals.

خطاب خرمیہ *

خطاب نوحیه *

[illegible]

تخت اصفوا و ابر





استدلال

در این کتاب به شرح
آنچه که در این کتاب
در این کتاب به شرح
آنچه که در این کتاب
در این کتاب به شرح
آنچه که در این کتاب
در این کتاب به شرح
آنچه که در این کتاب



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Handwritten" and some illegible characters.



Handwritten text in a column on the right side of the page, appearing to be a list or a series of notes. The text is written in a cursive or semi-cursive script and is somewhat faded.

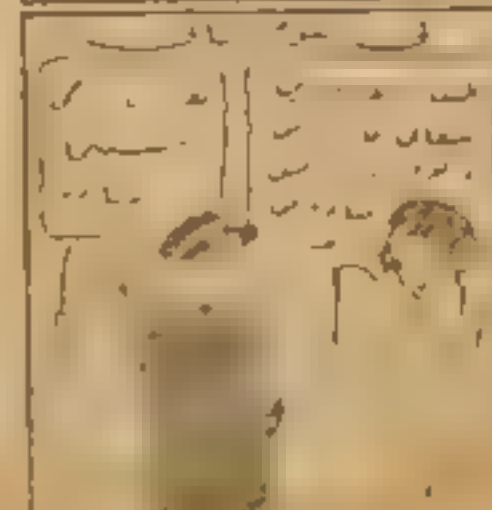
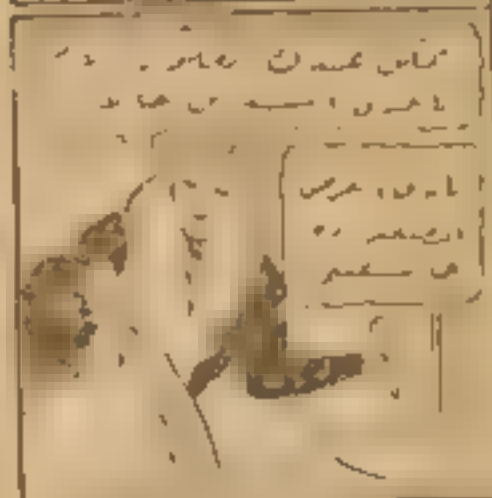
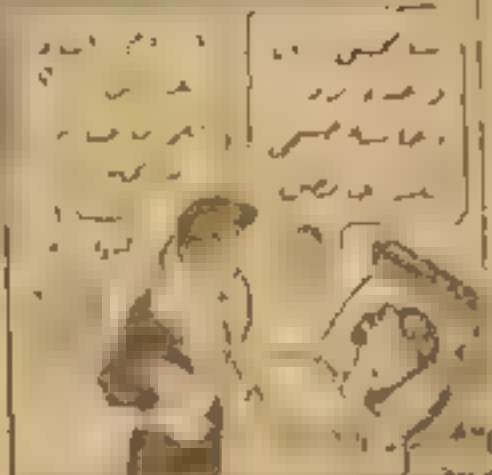


لك عدو...

أرى في كفك أن شاباً جميلاً . أسمر
اللون يهواك . وأنت تستر وجهين من في
الصيف القادم . وأرى أيضاً ، أنه عدو
لك بالمرصاد . فهو البرد .

ففي هذه الأيام التي نبتت وحببت ثم تغيير
هولها فجأة يكون الشتاء أكثر قسوة على صحتنا .
وقد لا يعلت أهدنا من لفتح الهواء الذي كثيراً
ما يسهل بالرشح والزكام . واما مرض الحلق والبرد
والتهابها .

محرمانه الأنسبيرين والمهدله في تناول كل
يوم . وفرض صغيرته يكمن في إزالة الألام على
اختلافها . وهو يوقف الرشح
والزكام . والتهابها .
ويباعد على سرعة العودة
إلى تمام الصحة ...



الكتاب الثاني في الحرب

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠



355

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

ويصل الفائز من ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ -

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد
الله بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد
الله بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد

وَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ خَائِفِينَ فَأَنقَضَ بِكُمْ أَمْرَهُمْ
فَجَعَلَ مِنْهُمْ تَبَعًا لِمَنْ يُشَاءُ مِنْهُمْ وَرَضُوا لَهَا
فَإِنَّهُمْ كَانُوا أَتَعَبًا

حول حکم

نقصان و نقصان + نقصان

[illegible]

das, -'d'm-

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

$= -\frac{2}{x^2 \cdot x} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

— 10 —

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5.

... ..

... ..

مصور حفر مع حب لیسو الامیر اهوری

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

الْكُتُبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

مولد اللغة العربية

مول اللغة العربية

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲

۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵

۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸

۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱

۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴

۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷

۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰

۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳

۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶

۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹

۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲

۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵

۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸

۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱

۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴

۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷

۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰

۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳

۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶

۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹

۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲

۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵

۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸

۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱

۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴

۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷

۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰

۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳

۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶

۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹

۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲

۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵

۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸

۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱

۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴

۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷

۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰

۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳

۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶

۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹

في دار سما لاركية اسموه « بدمرة »

في دار سما لاركية اسموه « بدمرة »
أهلاً بهم مديرى أو ريت غدى ريتى مصحح

أتمج شوبو لاما

لي... إلى القاهرة

في دار سما لاركية اسموه « بدمرة »
أهلاً بهم مديرى أو ريت غدى ريتى مصحح
أتمج شوبو لاما
أهلاً بهم مديرى أو ريت غدى ريتى مصحح



المكتبة

المسرح الاخبارى .. جريد

[illegible]

و احمد جبریل

ای-روس کاترہ و سہانہ نصیحت و ایلا و امجد کین

و و

موت الخ و ...

و و

الاسد غشور من دوی املات و مؤثر زہار

و و

راحد و سجدہ ای نخوت و ری نشاط

و و

جبریل نروض الوحوش باعذب الاحسان

فی قرینہ مبت ہف

زلیخا تحب عاشور

نمیل

آہ

احمد حلال

کونی

سیدہ ال- کورمو عمر

نوح مسند • اسرار اعراض السموات آخر

دکریات حب فریب..

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 حكمة ورحمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء
 حكمة ورحمة

[illegible]

۱- در این کتاب به بیان احوال و حال
 و اخبار و احوال و حال و اخبار و احوال و حال
 و اخبار و احوال و حال و اخبار و احوال و حال
 و اخبار و احوال و حال و اخبار و احوال و حال
 و اخبار و احوال و حال و اخبار و احوال و حال
 و اخبار و احوال و حال و اخبار و احوال و حال

[illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

4. 3

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

كان أمليها ثابت معروف في إحدى مدن
الوجه البحري. وأن والدتها ماتت قبل أن
حالت أمها من بعد. وما كانت تعلم من غير
في العرف على اليانو. فاجارها المدرسة التي
كانت تعلم بها. وفي مدرسة فرنسية أيضا
في المدينة التي كانت تعيش فيها مع والديها
لنكي تمارس تدريب الأطفال على الموسيقى
مساعدة لها في أول الأمر بعد وفاة زوجها
كان ذلك منذ سبع سنوات. وها هي
الآن في الخامسة والعشرين من عمرها.
وقد رأت تلك المدرسة الفرنسية أن تبت
بها إلى إحدى المدارس الفرنسية العروضة
بالقاهرة لنكي تقوم بتدريس اليانو فيها.
بعد ما رأت مقدرتها ورغبتها في الاستمرار
من هذا الفن. وقد بقي لها في القاهرة ما يلزم
من الأربع سنوات. فتمكنت فيها من أن
تفهم الفن الذي أحبه وأن تقوم من أولي
الأمر في المدرسة الفرنسية باستقامتها.
وبعد ما ودكها كاتيا كان.

كانت عادتها. كما كان صباها عادتها.
وإن كان والديها. ووجه مستقبل قريبا.
باعت أوقافها. وعيانتها معان سوداوان
فيها سرها. وشعر السود أيضا لطيف.
ولم يبق في شيء من الأسراع. كما كانت
لها أمل دقيلة رفيعة. أصمت أن تنظرها
في سماء. دون أن تسيطر عليها ألوان
(المايكور) القاصدة.

واعتادت رائحة من الصباح. كانت
تضجها في مائيلها. فطعت منها في مسند
عجب بردها جلالا. وتردني أطلالها بالها
من فوق ورقة ورقة عادتها.

وتلككني الدهشة إذ عاينتي ذلك
مساء بالليلين. ودعني إلى أن أوردتها
في منزلها. وأسرعته فذكرتني العواصف.
وقطعت الطريق.

ولم أكن العشاء في ضيافتها.
لو أن هذه العائنة لم تنجح لي مسكنها
الخاص بثلث هذا الولاء. لم تكن قد بعث
لها بغير في سرقة. والسكن ما كان يدور لي

من تهاوي وإخلاصها لي كان يسكن من
أن أقدم على ما أريد.

فلما أن من تحدث عن الترام جديد
كثرت من يده بفرادة. ولذا كان قد
تحدثت لي أن ذكر عدد تاولي الترام معها
أي غيره من هذا القبيل.

وبعد أن أحييت من تاولي العشاء. ذهبت
إلى جامعة اليانو. وأسرعته من تخلص إلى
السكنى الصغر. بيتا استندت أنا إلى باب
اليانو. وأخذت أأمن في وجهها وأملها.
وهي تفر في مهارة وحرارة.

أخذت تدق الجناح شجيرة. باطمية.
وأن تمتعت ليها وقد سحرت بالجو الذي
أصغته حولها. وما شعرت إلا وهي تكف
من العرف. وتنتظر إلي من تحتها وقد
المرقها من الساعفة. وديعة. وكانت.
بالفرنسية.

— ما كنت ينبغي —
ولم تبت إلى نفسي فذا لي أشعر بدمعة
تدحرج على خدي ويصيح أخرى تفرق
في عين.

ما كنت أن أخلق هذا المظهر الذي لم
يحدث لي من قبل. ولكني ما لم تكن.
فأدركت وجهي. وأسرعته إلى مظهر قريب.
لما كنت من إلى جواربي. وأدركت أن نفسي
عذرا فحزت على ما أحضره. وحشيت
أن تنزع عيناها لي عيني. فذكرت مظهري إلى
القائمة. وكان القراء يرب في رقة فبدلت
السائر الجارية الغريبة. والقميص يعل في
بها وروني عيني. ساجرون. وتحدثت الجمع
سوليا وراني.

— ما كنت. بليلتي —

فلمت ليها. ورأيت أنه استقامتها
لتصطفه فذكرت ليها في الأخرى تنظر
إليها معنهم ورقة. وجد. فخالكت نفسي
من أصح بدى لي كنهها ثم أضمت أعوي
في قوة. وأطبع على شفتيها فمسحة حارة.
أودعها كلى الآمال والمواظف للثبات
المتحدة التي كان تهاوي مرآي خلال الأسابيع
التي كانت عرقها فيها.
وشعرت بمسحة العجل. وهو يرمع

بين يدي القوي. حشكها من تمام ضعف
فذكرت أنها لمع إلى عاودتها أمي ومست
اللا لها بالفرنسية أيضا.

— اصنع لي يا عايدة. لقد تمكنت من
أن أصنع طوليا ولكني أريد أن أتأكد
الآن. أنت تعلم أني أحسب الآن فقط
ولكني أحسب منذ أول يوم رأيتك في
مهل تخبني.

فراحت رأسها والفردت بشفتيها من
وجهي تحسبها في حرارة أكثر من مرة.
وشعرت بالسعادة العظمى تمسكني.

— — —
واضحت أنها سيع أخرى طافعة
السعادة حتى خطها أعلاما.
وانظرت لاسمها أن تحدثني طموتا
كعادتها. ثم غلبت فطنت من صدقي
مدحت عبد العظم أن يراض في القلوب
إلى إحدى دور السينا.

وبعد ما أتمسكت بالأنوار هذه
(الانراكت) ليها. جالسة بجوار بعض
حسن المظهر والفرد. يبلغ من العمر ثلاثي
عشر. وقد ارتدى السواد. كما كانت
لردي هي الأخرى السواد كعادتها فتعرت
عينة أمل سبره وتلككني القصب. ولكني
ما كنت أن عذرت أن عشت أن يلاحة
مدحت ما لي لي من اضطراب. ولم أكن
في.

وأسرعته عيناها بالفرق والاستقلال
من مدحت. إلى منزلها بروت. وهي أن
تذكر.

كانت قد وصلت لي بذاقي. وجرعة
لقت لي وجهيها سؤاله فارص من كل
كان معها السينا. ولم تاجأ أو تصدقها
كما كنت متوقفا على استمت في بروت.
وقالت تعاطي.

— حتى أحسن تنزع في القوتل لمحدث
ورسك في ميلة.

ثم أجب. لم أكن تذكر لي ليها
مربع. ففدحت ببطرة غليظة. كأنها
تريد الاستهزاء من سب سؤلتي. وقد

أطلعونها بعدت اكر السوال ولكنها
باعتت المقعد الذي سكنت تجلس اليه
وتحلفت من باقة قريصة . ولاحت على
وجهها امارات الكبرياء الخريصة . ثم عانت
لحظت
— من حارس اقول لك تلوقت
بالحال .

فطورت اليها نظرة غريبة . فجاءني
بغارة أخرى . ولجل الى أن ملء نظرتي
العناء .

وما أن عادت مسكنها اليها حتى أدركت
أن أسأت اليها . وفي مساء اليوم التالي ذهبت
باعتزلها مبكرا وتركت لها رسالة صغيرة
تتم عن أسلي .

وعندما عادتني في اليوم الذي يليه
قلت أن أقابلها في منزلها فعددت لأول
مرة فدعوتها الى العشاء في الخارج فطعمها
لمفت فاعتدت مرة أخرى فأقبلت الساعة
مكثها دون وعي وقبل أن أحسها .

وبعد يومين كانت قد انقطعت عن
الكلام . ذهبت الى منزلها مساء . وقابلتها
والفت ألقبها الحساب فقلت وجهها صمرة
غريبة . ودعني الى الجلوس وهي تقول .

— أنا ما خشي عنك حاجة يا مدحت .
قلت ان كل حاجة أهدر أهدر لك . لكني
بما حاجات تانية مش ممكن أهدر أهدر فيها
لأول تعرف قبل كل حاجة أني مخلصة لك
شديج صوابا . عدت الى حاتي وقت
سماوية . أرجوك أنا ماوز أهدر انك
مخلصة لي وأناك مل عهدك معي وساهي في
أمر جدلي اذا كنت أسأت لك

أن القوة هي أطلع ما يحمي الانسان من
السرور في هذه الحياة . لقد كنت أحبها ولم
كن في وقت من جهاتك . طيس القرب
لي ان كانت أضعف لهم وابعدا عن
الصدى نزعني . ولتلي النار المشية في قلبي
القدر أيت معها رجلا لا أعرفه ولا أعلم
وسوءه . كما اعتدت من لسان في يوم
الطريق في غربة . فلم تقبل الا القوية تلب

أحاسيس وترد الان

ومادت مرة أخرى من أيام الهيام والصفاء
ما كنت أعرف قريبا من علي الذي كنت
أختصره . سربا سوي نداميا وفيها . وأقام
اليها نوالا سحرة التي كانت توفعها .

وحدث أن انقلنا ذات مساء على القاء
بالخارج أجايلد هو صديقنا مدحت ولكنها
اعتدت ليغوياني في آخر لحظة ونحن بانتظارها
فسامني ذلك . ولم أتمكن من ان اكتب
شعوري أو أكتب عاطفتي . في السرعت الى
منزلها . ونحن التزمت من مدخله وقبل أن
ادق الباب سمعت أقدام اليها والجلوس على
الطيات أن ندمي في فوفت لحظات فوصلت
الى مسامعي فمست رجل بالداخل . وهام
اتمكن من مقابلة كبريالي وحدث من حيث
أبت .

أسنى .
لا يمكنك أن تشعرى بمرارة كنتك التي
يشعر بها شاب يشعر بها شاب بري خيانة فتاة
بعد أن يسمع منها كلمات الاخلاص والحب
القلبية .

لقد احدثت اذكر تلك الساعات التي كنت
أفتح فيها ثراعي لضم هذه العبودة الصغيرة
إلى صدري . فسقط الي صدري كنها لا
حياة فيها افكأن أحاسها قد اكثت بأحاسي
فأمسك كنها في قوة وأهدوي على شفيتها
خلاق الشابة . ونفرت الحب وشعاع
الموي بادل مع نظراتها .

ولقد أخذت أذكر لك واذكر الحال
الذي أنا مقبل عليه من شفاء غريب . فمارت
نفسى الا أن أخصم أو أجب العقل وحكمه
فأبعد عن هذه التي لم يسب لي حبا سوى
الامل وسوف يلحق في الوقت ذاته على كل
شيء كدي حتى الامل .

وفي مساء اليوم التالي . دق جرس
التيون يمكنني وكنت أجلس اليه . ولكني
قلت من مدحت . وكان الي جوارى أن
يجيب ليابة عني . كأنها فتمن قبل .

وأن يحضر بأنى سافرت الى الاسكندرية
بهيفة أبلغ لالعمال خاصة .

فشكرته . وقطعت المواصله في الحال .
وفي اليوم التالي وصلتني رسالة صغيرة
كثبت بخط دقيق على ورق أزرق بأعت
بها فيها .

— بولني أن أبدأ الكتابة لأول مرة
لك ولعن على هذا الحال . لقد طليت مدحت
مرارا أن تنق لي . ولكنك لم تجبني إلى
طلي .

رأيتك أمس الاول . وأنت تعدد الي
منزلي . وكان ذلك من القادة الطلة على
الطريق .

هناك بقية من أمل . لأنك لم تدق الباب
ولست أريد أن أشرح لك أكثر من
ذات الآن . ويمكن أن أذكر لك حتى .
ولن أطلب منك مرة أخرى أن تمنحني إزاء
حي لك نلتك لي .

أمل ألا تكون الاسكندرية . كأنه خبرني
صديقتنا مدحت .

وكان الخطاب ملووا من التوقيع .
وتداولت أنا ومدحت فيما بينهما بعد ذلك .
ورأى هو ان اسك طريق القمت لاسوما
أو ما يرد عن ذلك .

فقلت . وأنا أطلب نفسي وما طلق وكان
ما اتار ليضي وحسني . ودهني الى الاسكندرية
في العاد . ان انقطع حديثها الخبيريون نسا
أورني اليأس والقنوط .

وما تمكنت من أن أصبر بعد أن دهمي
أسوع آخر . فبعثت بخادمي من القوق يسأل
عنها بمنزلها . فعاد يقول لي بأن لا أحد
يجيب القاء . وتكرر السؤال يوم أن آخر ان
تكون جدوى .

وعندئذ لم أجد بدا من أن أفسكر
في الذهاب الي المدرسة التي تعمل بها السوال
عنها . في الوقت الذي أنقل بي مدحت
ليغوياني . وقال لي . .

— عني أخبارا خير سار عن مائدة
فما طعم سائل . .

— ما لها . .

سأيت محلياً في المدرسة . قالت لي
 تريالها رده من من قبل العدة . انها
 بطلت من المدرسة من أسبوع تقريباً .
 فعدت أسأل في صوت مبهج .
 والسبب ؟
 بقولنا انها حبيوز وعالوك أن تعرف
 منها أكثر من كده . لكن ما قدرتش .
 فأخبرت بالهبة في مكانها . واستسلمت
 إلي فكيف تطيح .
 ومعنى يومان .

بينما كنت أسير في إحدى الشوارع
 التجارية الكبرى بالقاهرة . رأيتها واحدة
 أمام إحدى البوابات .
 فأدركت عوامها الزاهية الجميل ووجهها اللطيف
 اللطيف وردائها الأسود كعادتها .
 فاقتربت منها في سرعة وحيتها ومددت
 يدي إليها فاحسنت من أن تضع عن يدي
 يدعا يدورها . وأخذت أحدها في جوارحه
 وهي تنظر إلي في حلة غريبة . وكأني
 تريد أن تسبني بهذه النظرات الغريبة إلي
 فخطر بذهني . ثم قلت إلي غلبها .
 فطرت إلي من وجهي نظراتها اليه .
 فوجدت ذلك الشاب الذي رأيتها معه من
 قبل في السبيل الذي قبل لي مرة أن صوته
 كان يبعث ذات مساء من منزلي .
 فاضطرت . وأسرفت بالسمع . وبوضع
 يدي إلى يدها ونظراتها كلها .
 وبعد أسبوع وصلي الرسالة الغريبة
 التالية . . .

كانت بلا توفيق . . ولكنها كانت
 من عابدة . .
 وإلى الأستاذ عادل

لقد كان هذا الشاب آخر من
 من عانتني على عطفه كوني وأهله
 بأمر . هو ابن خالي . . ولذلك فتم
 أروده لحقة في النهاية عذما من على
 الزواج .
 وفارغ من حي . . فحيث لي علم

أحضر أن أوج لك شيء من هذا
 مني كبريائي من ذلك أو قبل . أنت
 متعقد بأن أعود إلى الزواج مني . ولأن
 ما بدا منك أخيراً جعلني أتى بأنني سعد
 طويلاً .

فعدت بالكتابة إليك أطاحت لي
 في وقت الزواج . . وهذه الثانية أقول
 أن تعرفك الأخير شارع طراز الأول
 كان يقضي عليه لولا عناية الله . كما
 طلت على في مدرسة . ورمجد العربية
 لكي أعود من الطوق الذي عشت فيه معك
 هبة سعيداً .

كل ما أرحبوه أن يستكون أن حظ
 أحسن من حظي وإن تحقق لك آمالك التي
 طامحت حديثي عنها والتي لم يسكر أحدنا
 على أي حال لمشت في الزواج مني . . .

أسف .
 لعل قد توشكت على النهاية . بل قد
 انتهت طويلاً فعلاً . ولعل قد أعدت الرواية
 أو قد أسألتها لست أدري لا أدرى أنا
 كانت عابدة الآن . طارئة في دعائها أو
 مشغولة بالخوف على أليانها والعناء غير مائة
 بالقلب الذي تعذب حياء ولا طمأنينة في لها
 ترقى الآن . أواليها والحصل وجهها
 لرجلها .
 ثم كلمة لك أنت .

أعرفين أنك كنت متعجبة تمام العجي
 على . عندما قلت لي أن قصيدتي الأخيرة
 خالية من كل عاطفة . ولها لا تستعني أن
 يطرح عليها الناس .

لقد حق في الواقع بولسكي كيف يكتب
 عن الحب من قد الحب . وكيف يقول الشعر
 من قد الامتنان الجميلة القدر فاليه والاعاس
 الصادقة التي قلب شعوره وروحي .

أنتي العيش على ذكريات مؤلفة أو هي
 موسومة في النهاية بجماع الأسى فاعترفت أرا
 ما الحاجة هذه الذكريات حسي ومشاعري
 لكافة . .

أخبر رسائي أنك أرت مستطري على
 كوني وأهله في قولاً ما عشت هذه
 الساعات التي قضيتها في سره قصي إليك .
 إليك وأمل أن تتركك وبهاتف
 أصدائك . قد يورثني السيل ويجدول
 لدى الأمل

عادل

السكك للوطن

بقية الشهور على مبدعة (٤)

الزراعية والعمال الزراعيون . تتلون بتعديون
 انما بأماض وأنت أصدر تشريع برلم
 اصحاب الاراضي الزراعية على احطار تلك
 الحيات بعدد العمال الذين يعملون عندهم
 والخدام . وأعمالهم . وأجورهم . وعنده
 أفرادهم . وبعد أيام العمل التي يتلقون
 فيها ويكفهم بالخامس على عباء أولئك العمال
 عدلت . أو العمل الثاني . من الرخص
 أو الشبوط . على أن تشرع الدولة مع
 نصيب من قسط التأمين
 أن الحزب الجديد يرض بأن من واقع
 أن من بأولئك الثلاثين من التصريح الذين
 بنوا أيديهم المشقة بأمن جد تروية الوطن
 الأهلية . أن من بهم عذ ولا أنهم بل قبل
 ولأنهم حتى الموت .

محمود كامل الحامى

الأمراض البولية

البيون الحربية والزمين . مؤلفات البولية
 تشرف تماماً بطريقة

الأستاذ كورجى

والدكتور في المدين الكرمان . بنات فؤاد
 فهو يعرف أناسه من غير كبريت

لا يفوتكم ان تزوروا

متحف فـوان الاول

لسكك حديد وبلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

بمبانى محطة مصر

شاهدوا تطورات وسائل النقل في مختلف الأزمان لا كبر وأدق مجموعة
من النماذج والخرائط والصور المصنوعة لتاريخ النقل في مصر والخارج
المتحف مفتوح يوميا ماعدا ايام الاثنين والعطلات الرسمية

ساعات

من الساعة ٩ الى الساعة ١ ومن الساعة ٢ الى الساعة ٦

صفاء

من الساعة ٨ الى الساعة ١

شهر رمضان

من الساعة ١٠ الى الساعة ٣

رسم الدخول ٢٠ مليا

تليفون رقم ٩٤٥٢٢